80
34

A Madame Martin de Roy

DUO BRILLANT

N° 15 et 16

Piano et Violon

sur des Motifs de

HAYDÉE

ou le Secret

Opéra de D. F. E. Auber.

PAR

E. WOLFF et CH. de BERIOT

Op: 157. Op: 64.

39me Livre de Duos.

Prix: 9f.

à Paris chez E. Troupenas, & Cie Rue Ne Vivienne 40.

Mayence chez les Fils de B. Schott. Milan, chez Lacordi.

Chaisat.

CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS
par L.F VIOLON par
CHARLES DE BÉRIOT,

Publiés par E. TROUPENAS et Cie rue neuve Vivienne 40.

ÉTUDES.

Op: 9. Dix Etudes ou Caprices pour Violon seul, 1er Livre d'Etudes	12 »
Op: 27. Six Etudes brillantes idem 2e » »	12 »
Les mêmes avec accompt de Piano	15 »
Op: 29 Trois Caprices brillants ou Etudes pour Violon seul	9 »
Op: 37 Trois Etudes caractéristiques, pour Violon avec accompt de Piano	»
Op: 45 Trois grandes Etudes pour deux Violons concertans	9 »

CONCERTOS.

	avec accompagnement. Orch.	Quatr.r	Piano	Compl.
Op: 26. Premier Concerto *dédié à M. L. Lovy de Z*	24 »	18	12	
Op: 32 Deuxième Concerto *dédié à J. Traumann* V.on seul fr. 30	30 »	24 »	20	40 »
Op: 44. Troisième Concerto V.on seul. Fr: 40	30 »	24 »	20 »	40 »
Op: 46. Quatrième Concerto *dédié à son ami Aug: Lafont*	20 »	15 »	12 »	30 »
Op: 55. Cinquième Concerto *dédié à Mlle Th. Hamelin*	20 »	» »	12 »	30 »
Op: 70. Sixième Concerto				

TRIO.

Op: 4. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle sur des motifs de *Robin des Bois*	15 »
Op: 58. Deuxième Trio	15 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS.

	Avec accompagnement. Quat.r	Piano
Op: 1. Premier Air varié en *Si mineur*	12	7 50
Op: 2. Deuxième Air varié en *Ut majeur*	12	7 50
Op: 3. Troisième Air varié *en Mi*	15 »	7 50
Op: 5. Quatrième Air varié (ou Air montagnard) en *Si* ♭	15 »	7 50
Op: 7. Cinquième Air varié *en Mi*	15 »	7 50
Op: 12. Sixième Air varié *en La*	15 »	7 50
Op: 15. Septième Air varié *en Mi*	15 »	7 50
Op: 50. *Le Tremolo*, Caprice	15 »	7 50
Op: 52 Andante et Rondo russe extraits du Deuxième Concerto. Complet fr: 30 »	24 » 18 »	15 »
Op: 62. Huitième Air varié	15 »	7 50
Op: 52. Neuvième Air varié	18 »	9 »
Op: 69. Dixième Air varié	18 »	9 »

DUOS CONCERTANTS
Pour Violon et Harpe.

Op: 6. Fantaisie sur le *Siège de Corinthe* avec Labarre	7 50
Op: 8. Fantaisie sur les motifs de *Moïse* id	7 50
Op: 10. Souvenirs de la *Muette de Portici* id.	7 50

DUOS CONCERTANTS
Pour Piano et Violon.

Op: 63. Fantaisie sur le Chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*	9 »
Op: 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*	9 »
Op: 10. Souvenir de *la Muette de Portici*	9 »
Op: 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*	9 »
Op: 13. Variations brillantes en *re*, dédiées à la Reine des Pays Bas	9 »
Op: 14. Grandes Variations *en La mineur*, dédiées à Mme Cottinet	9 »
Op: 16. Fantaisie sur des motifs de *Guillaume Tell*	9 »
Op: 17. Variations sur la *Tyrolienne de la Fiancée*	9 »
Op: 18. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula*	9 »
Op: 19. Duo brillant en *Ut* dédié à Mme Bertin de Veaux	9 »
Op: 20. Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs*	9 »
Op: 21. Duo sur l'*Elisire d'Amore*	9 »
Op: 22. Duo brillant sur des motifs *i Puritani*	9 »
Op: 23. Deux Nocturnes sur les *Soirées de Rossini* (2 Suites) chaque	7 50
Op: 24. Duo sur les motifs de l'*Ambassadrice*	9 »
Op: 25. Duo sur un *Thème original en Si* ♭	9 »
Op: 26. Fantaisie sur la *Norma*	9 »
Op: 31. Duo brillant sur le *Domino Noir*	9 »
Op: 33. Duo brillant sur des motifs de *Lucretia*	9 »
Op: 34. Trois Nocturnes sur les *Mélodies de Schubert*. (3 Suites)	
N° 1. *Les plaintes de la jeune fille et la Poste*	7 50
2. *La jeune Religieuse, Ave Maria, et l'Eclair*	7 50
3. *Le Roi des Aulnes et la Sérénade*	7 50
Op: 35. *Le fruit de l'étude*. Six Duos faciles et brillants. (2 Suites)	9 »
Op: 38. Grand Duo sur les *Souvenirs de la Caravane*	9 »
Op: 39. *Souvenirs d'Auber*, grand Duo	9 »
Op: 40. Deux Duettini sur le *Ballet de Nina* (2 Suites) chaque	7 50
Op: 41. Le Progrès, six duos brillants et non difficiles (2 suites) ch:	10 »
Op: 45. Six morceaux de Salon sur des thèmes originaux (3 Suites) ch:	9 »
Op: 47. Grand Duo sur *Semiramide*	9 »
Op: 48. *Souvenir de Boulogne*, Deux Duos (2 Suites) chaque	7 50
Op: 49. *Les Intimes* Deux Duos (2 Suites) chaque	7 50
Op: 50. *La Soirée* Deux Duos N°1. *La chasse* N°2. *Impromptu* chaque	7 50
Op: 51. Duo concertant sur le *Pari du diable*	9 »
Op: 53. Deuxième Grande Fantaisie sur *Guillaume Tell*	9 »
Op: 54. Duo brillant sur la *Sirène*	9 »
Op: 56. Grand Duo sur le *Barbier de Séville*	9 »
Op: 59. Valses	9 »
Op: 60. Grand Duo sur la *Gazza ladra*	9 »
Op: 61. Grand Duo sur la *Muette de Portici*	9 »
Op: 62. Duo brillant sur le *Val d'andorre*	9 »
Op: 63. Grand Duo sur la *Donna del lago*	9 »
Op: 64. Duo brillant sur *Haydée*	9 »
Op: 65. Duo brillant sur le *Prophète*	9 »
Op: 66. Duo brillant sur la *Cenerentola*	9 »
Op: 67. Sonate concertante	9 »

DUOS POUR 2 VIOLONS.

Op: 57. Trois Duos concertans (3 Suites) chaque	9 »

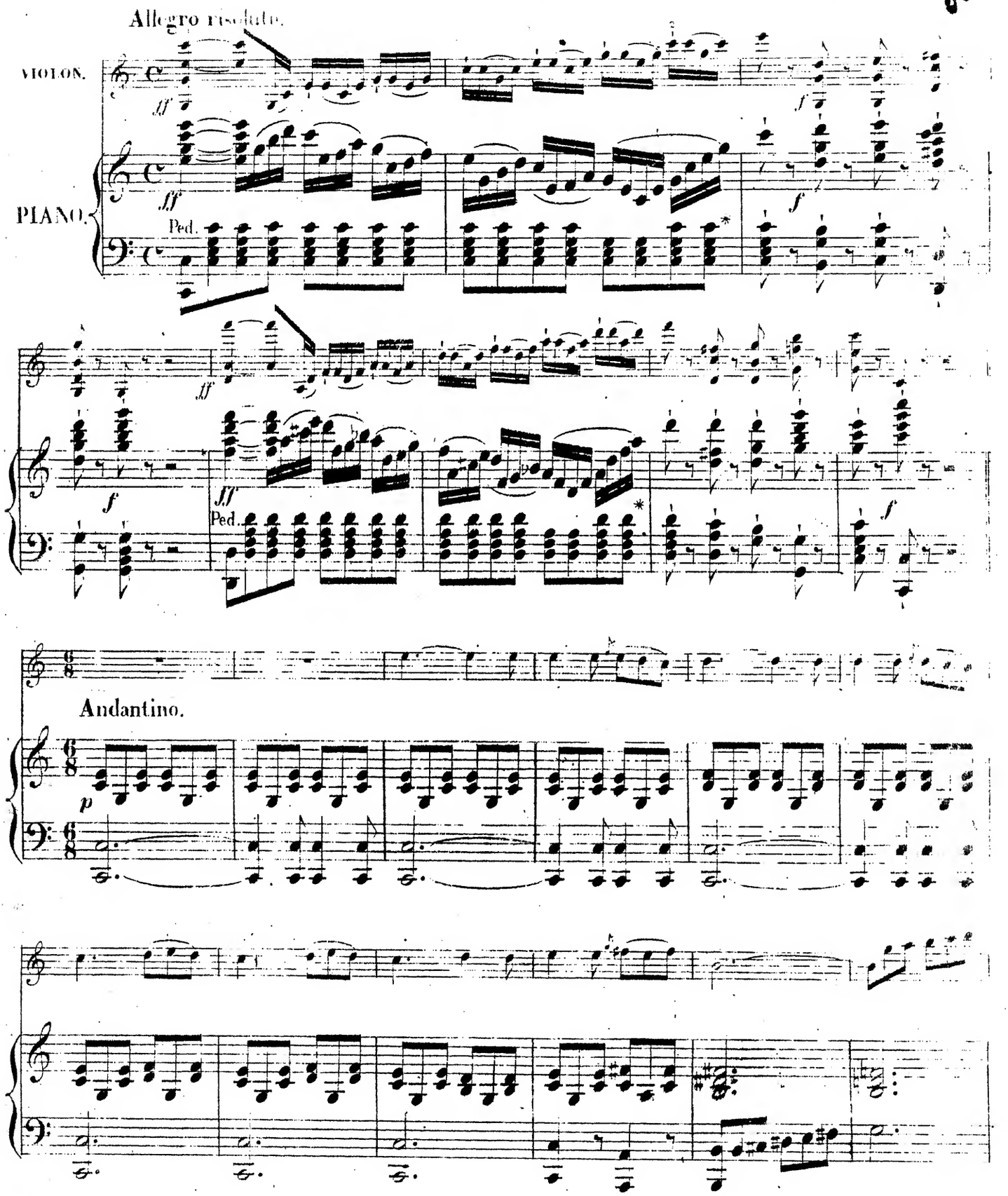
DUO BRILLANT

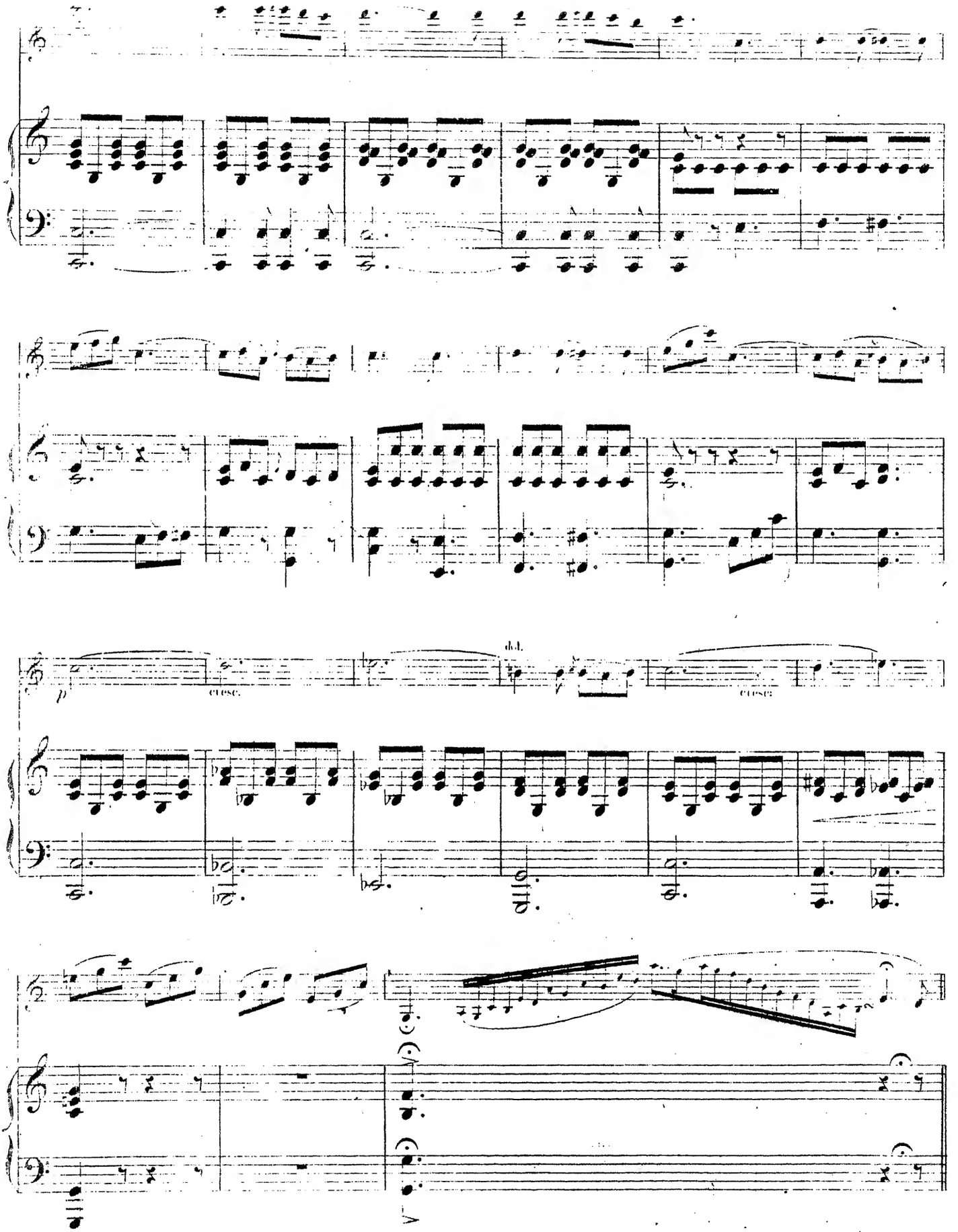
sur des motifs de

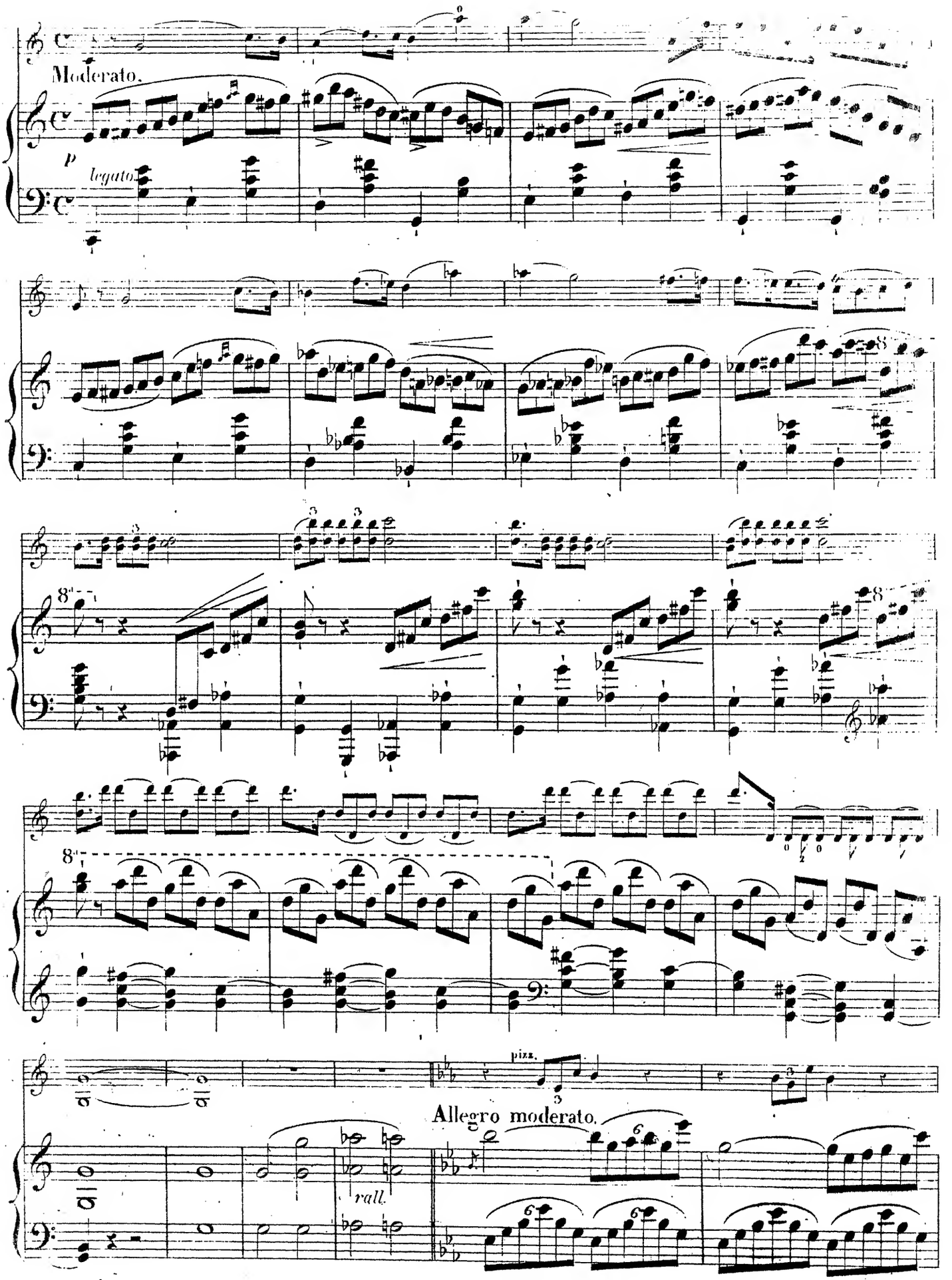
HAYDÉE.

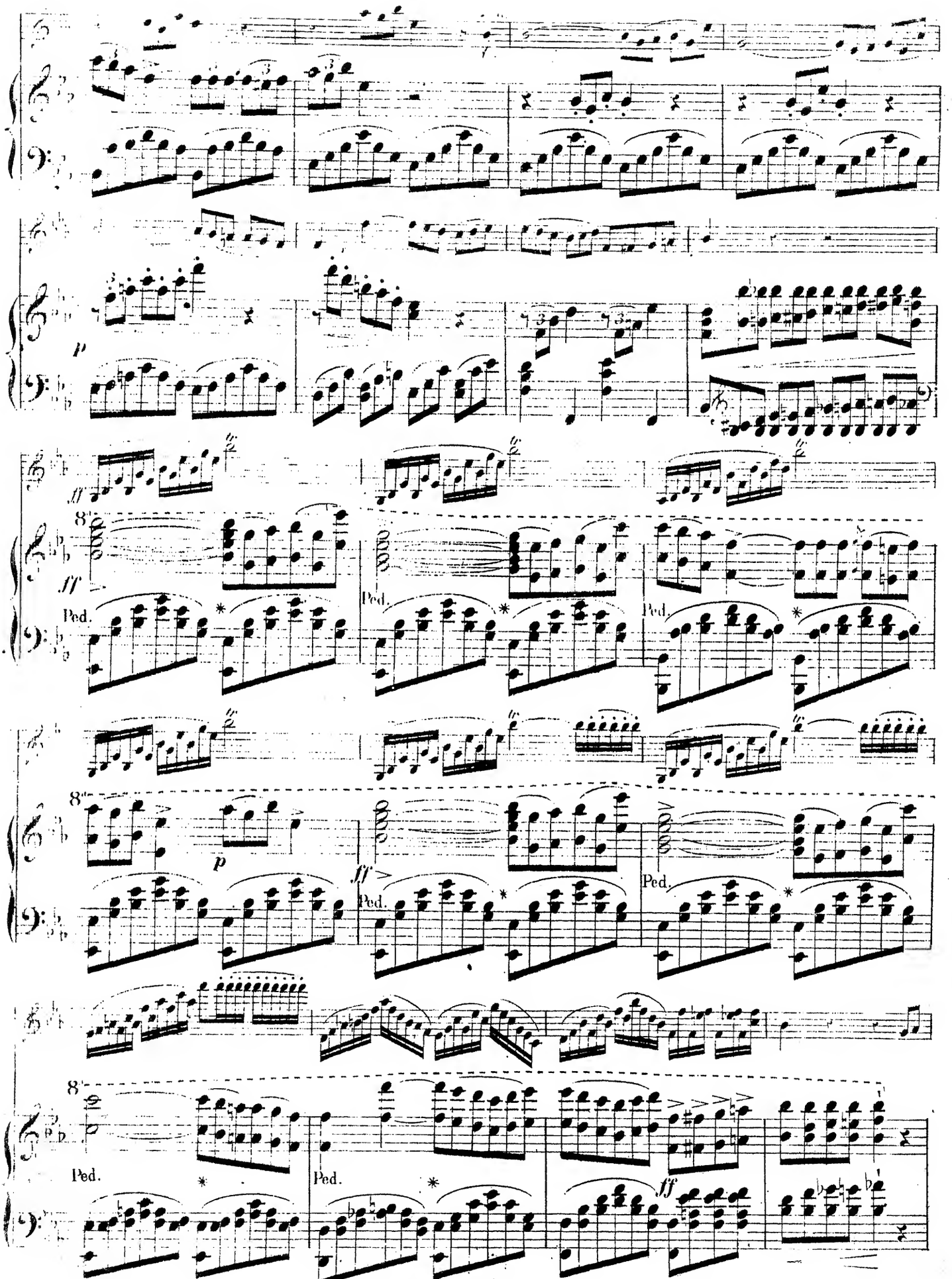
Par E. WOLFF et Ch. de BÉRIOT, Op: 64.

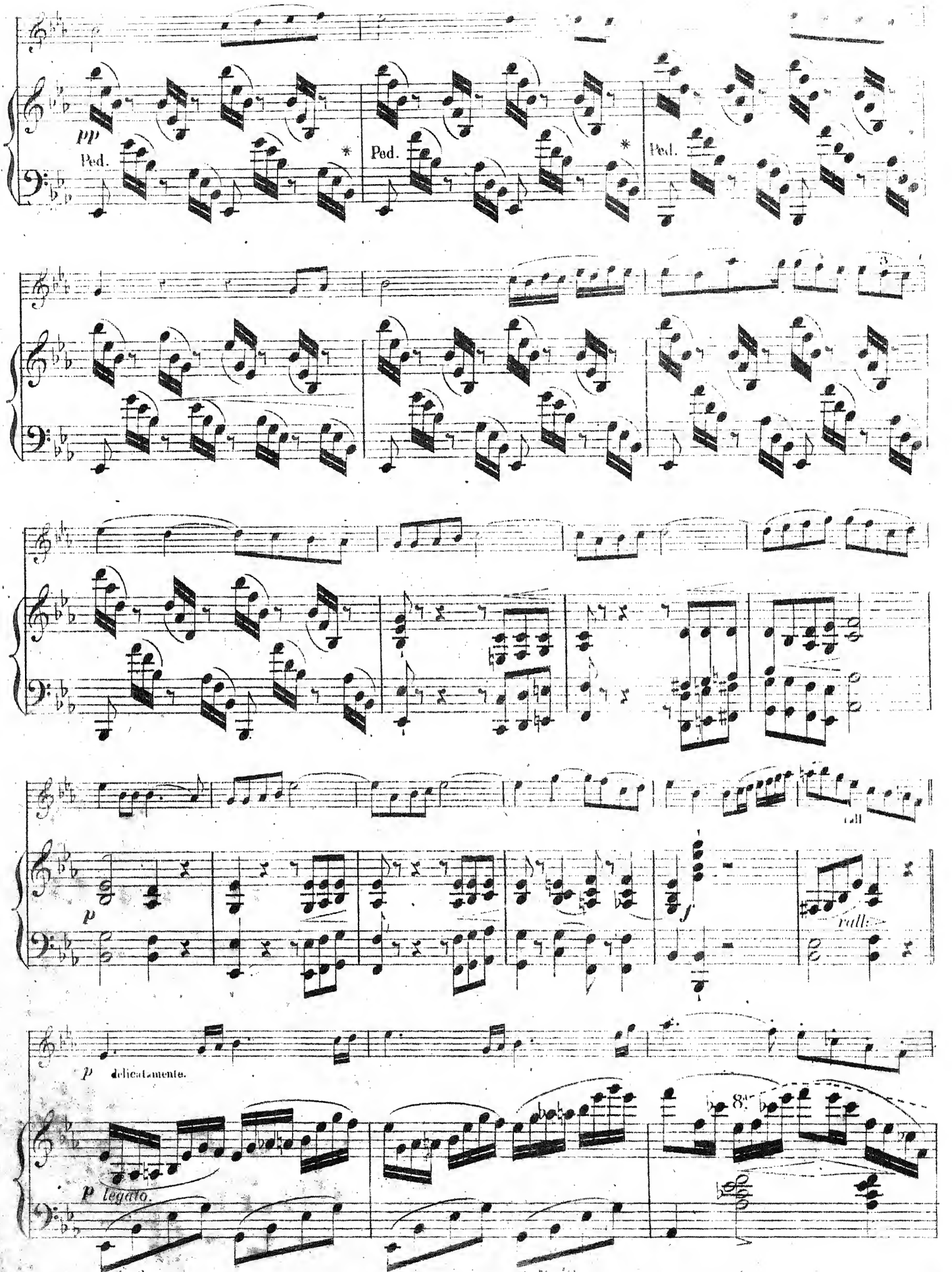
89-2530

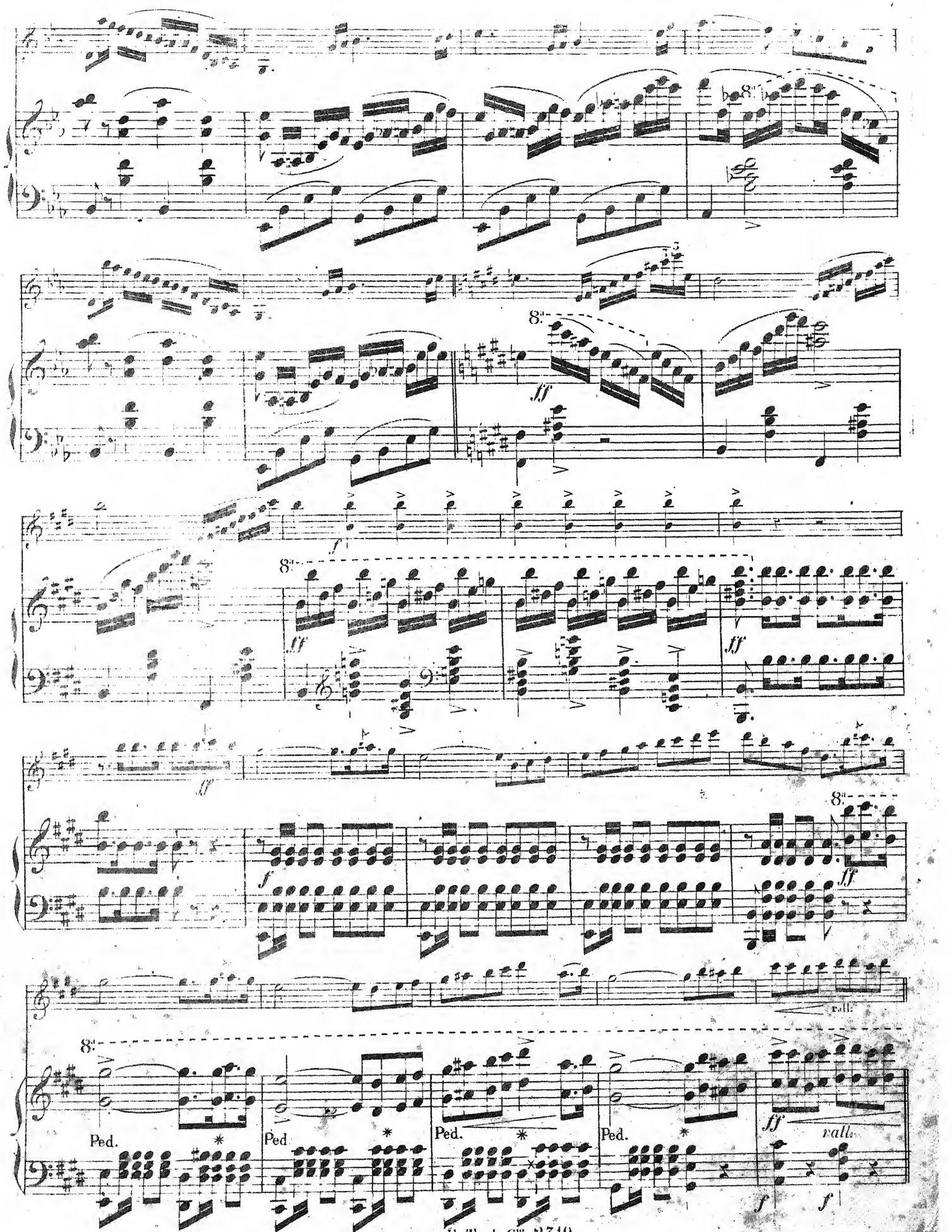


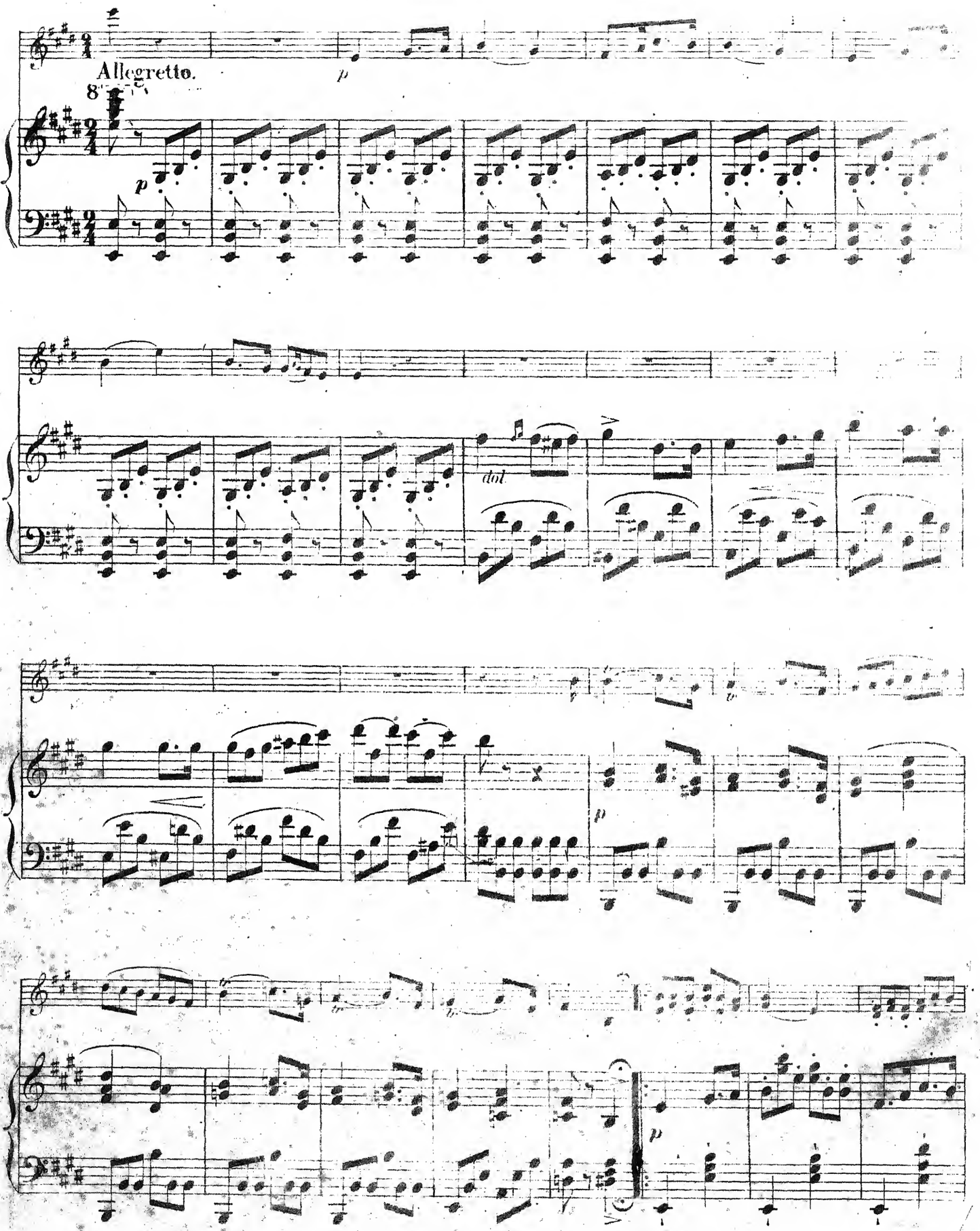

dol.
cresc.
cresc.

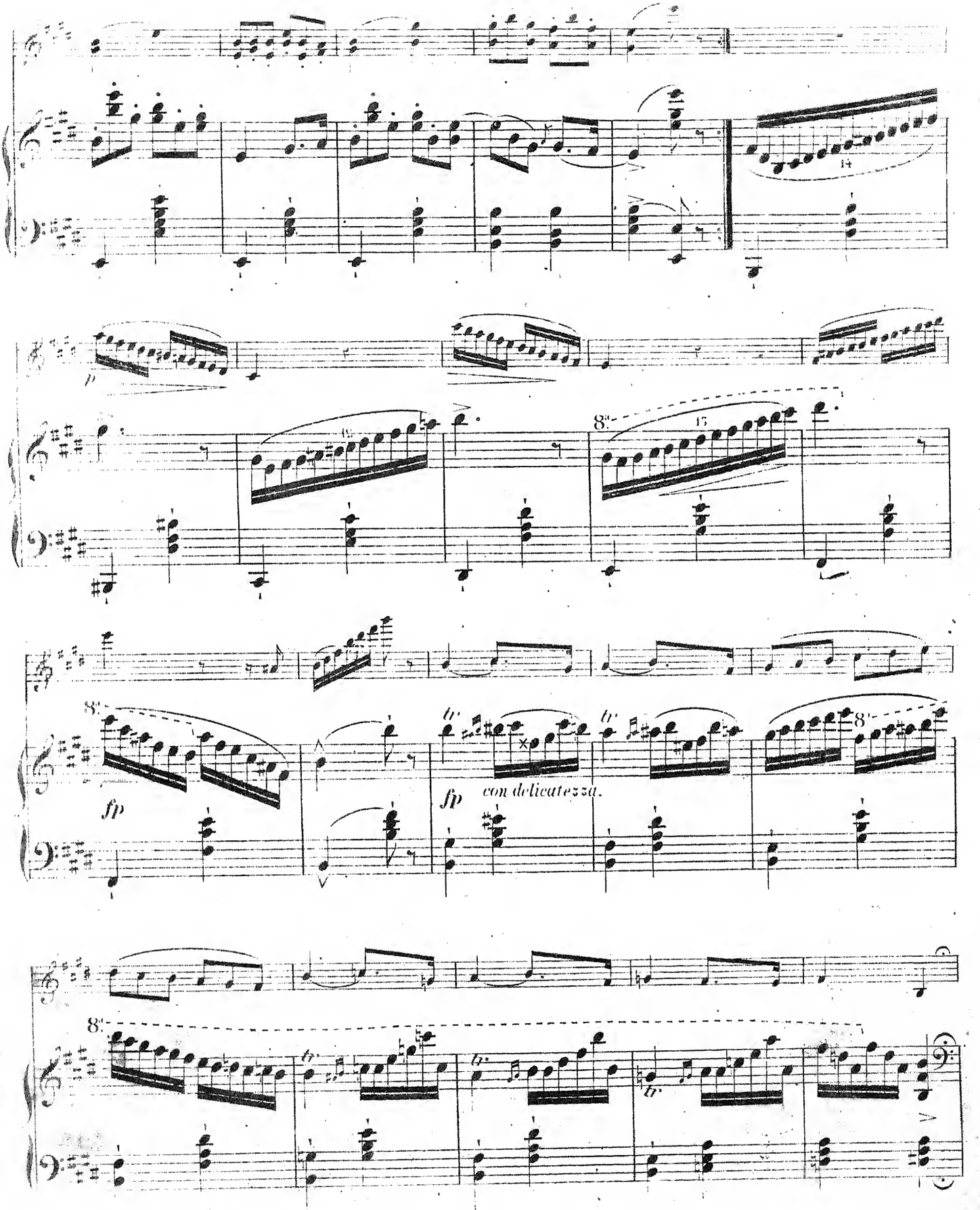

Moderato.
p
legato
pizz.
Allegro moderato.
rall.


p
ff
8
Ped.
p
ff
Ped.
ff

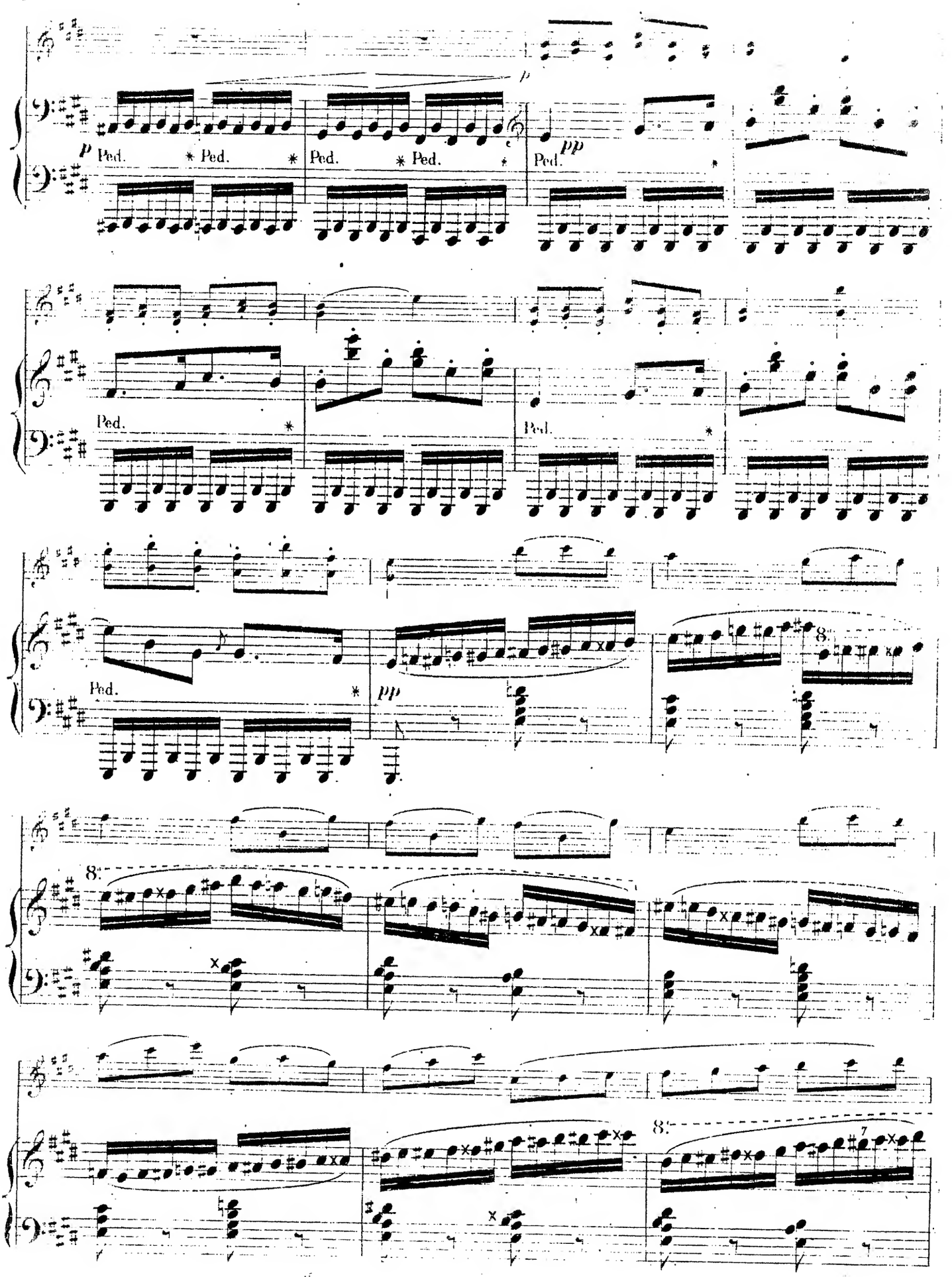

pp
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
rall.
p
f
rall.
p delicatamente.
p legato.
8va

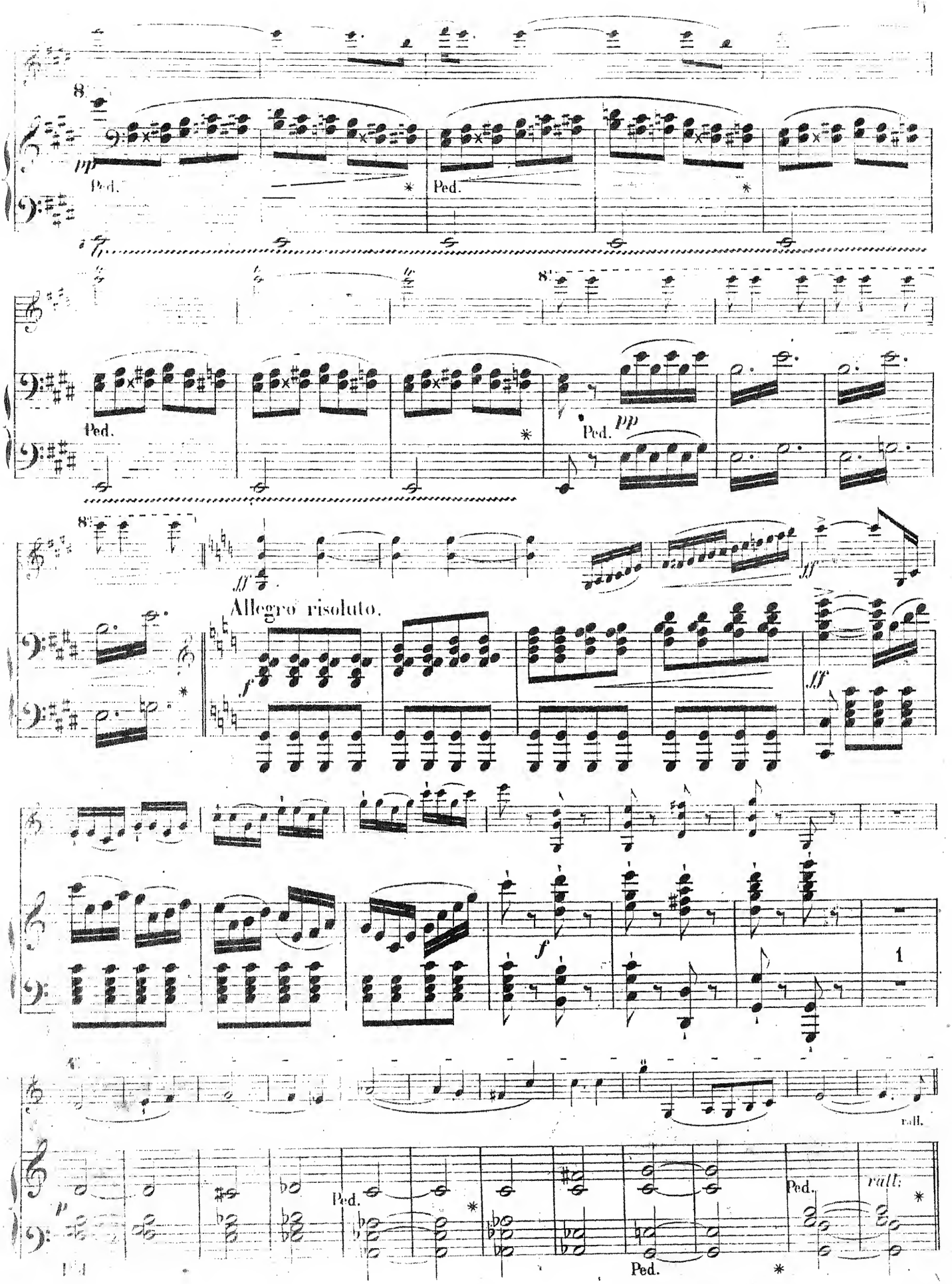

8a
ff
f
rall.
Ped.

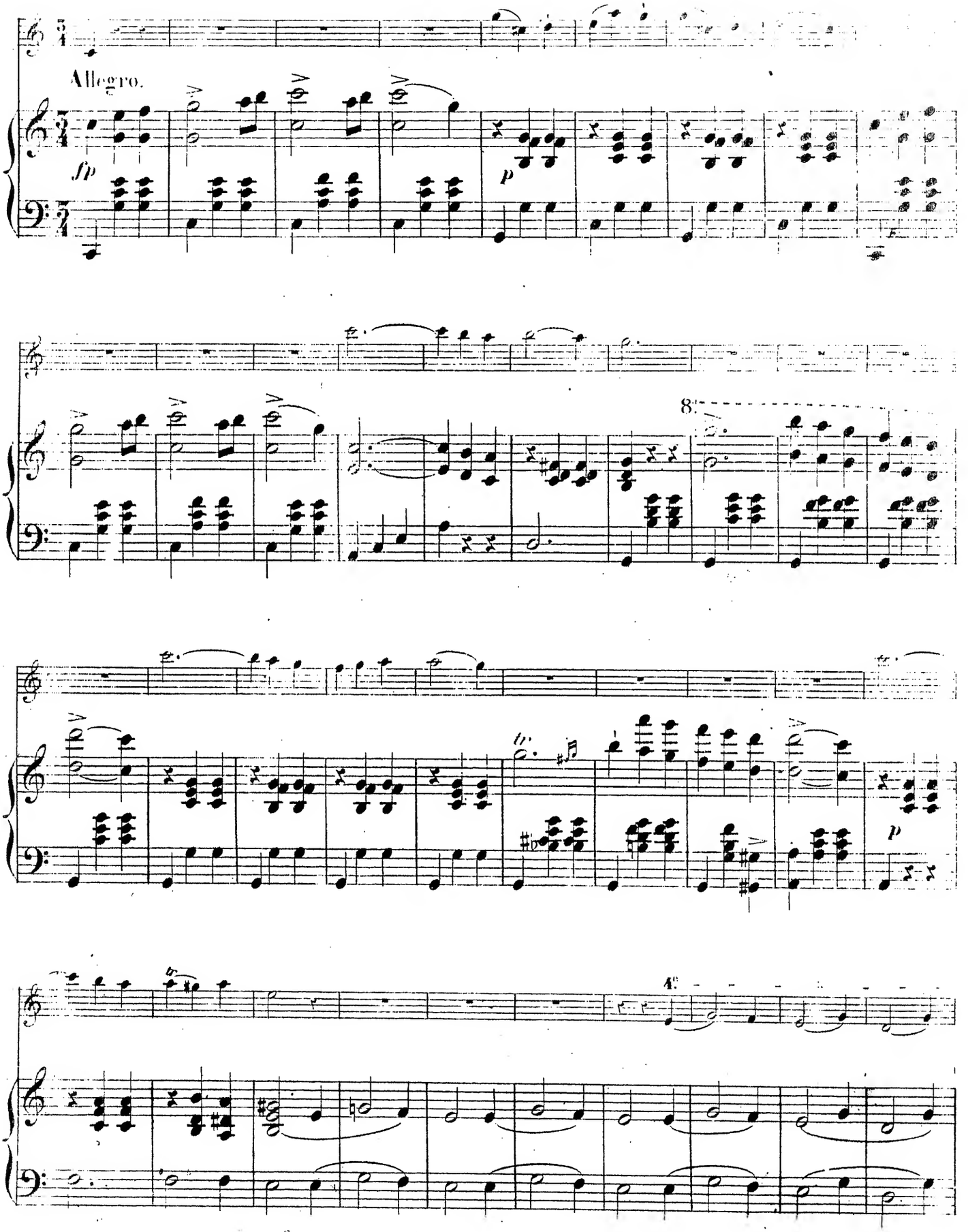

Allegretto.
8va
p
p
dol.
p
p

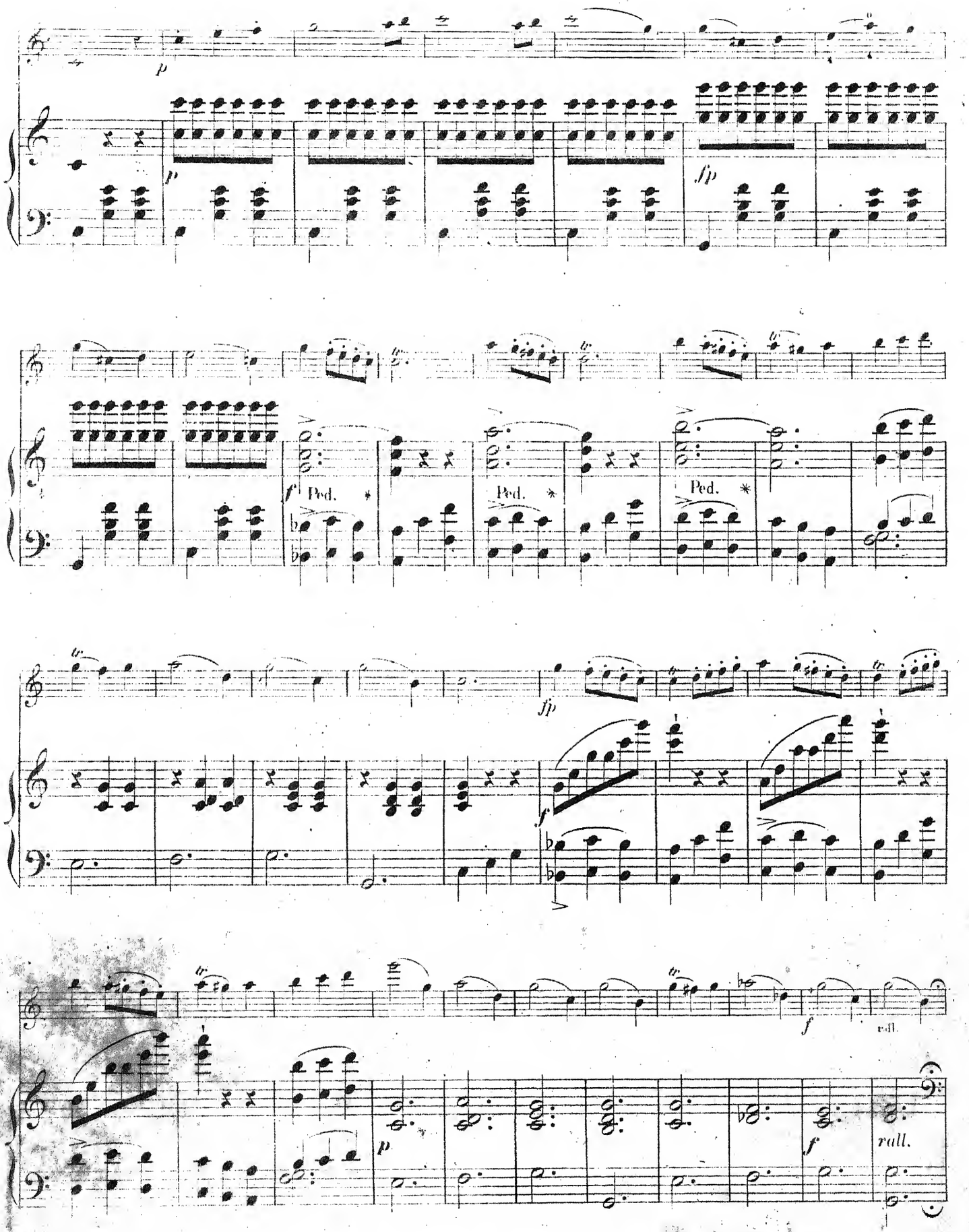


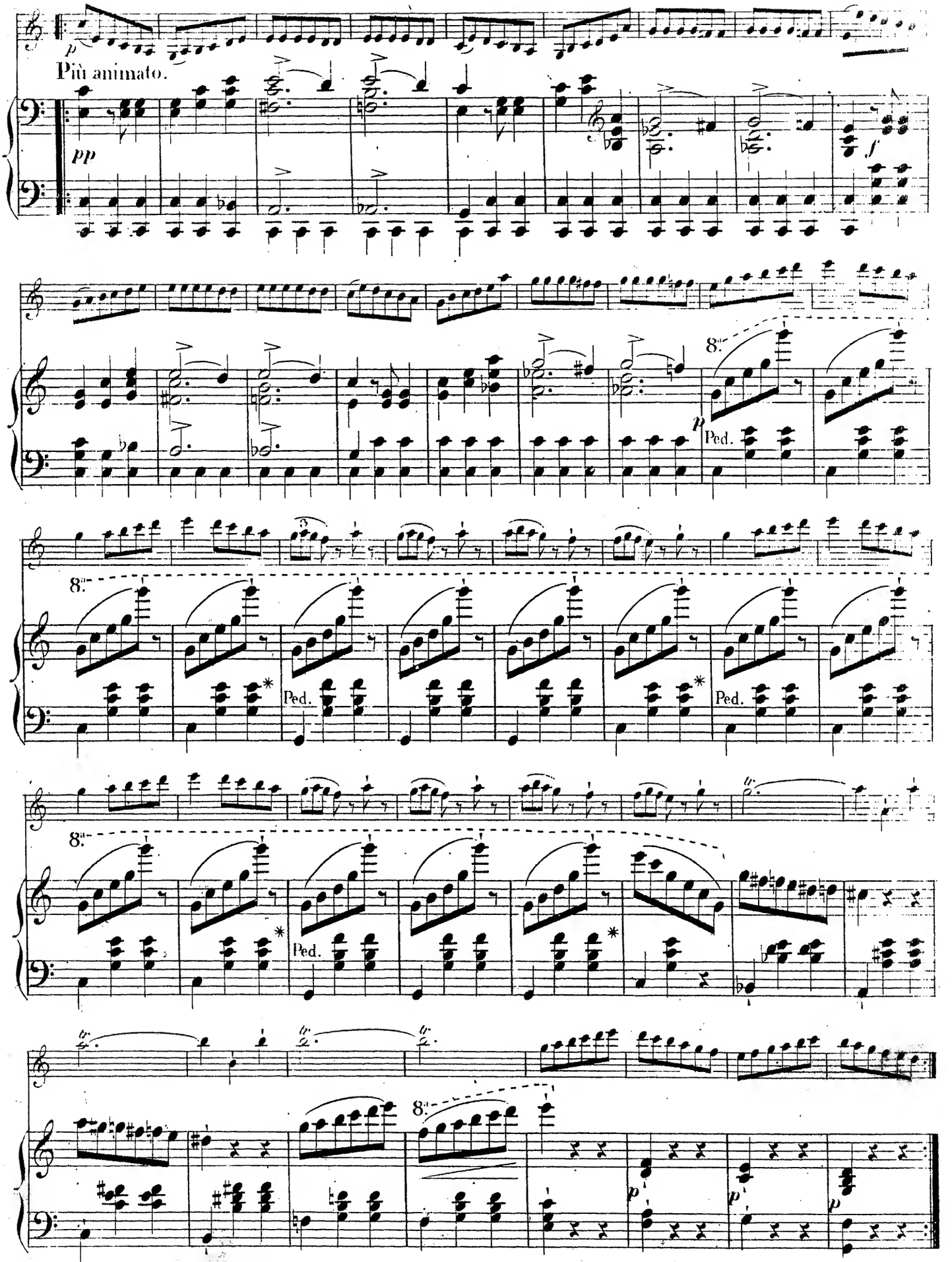
BIBLIOTEKA

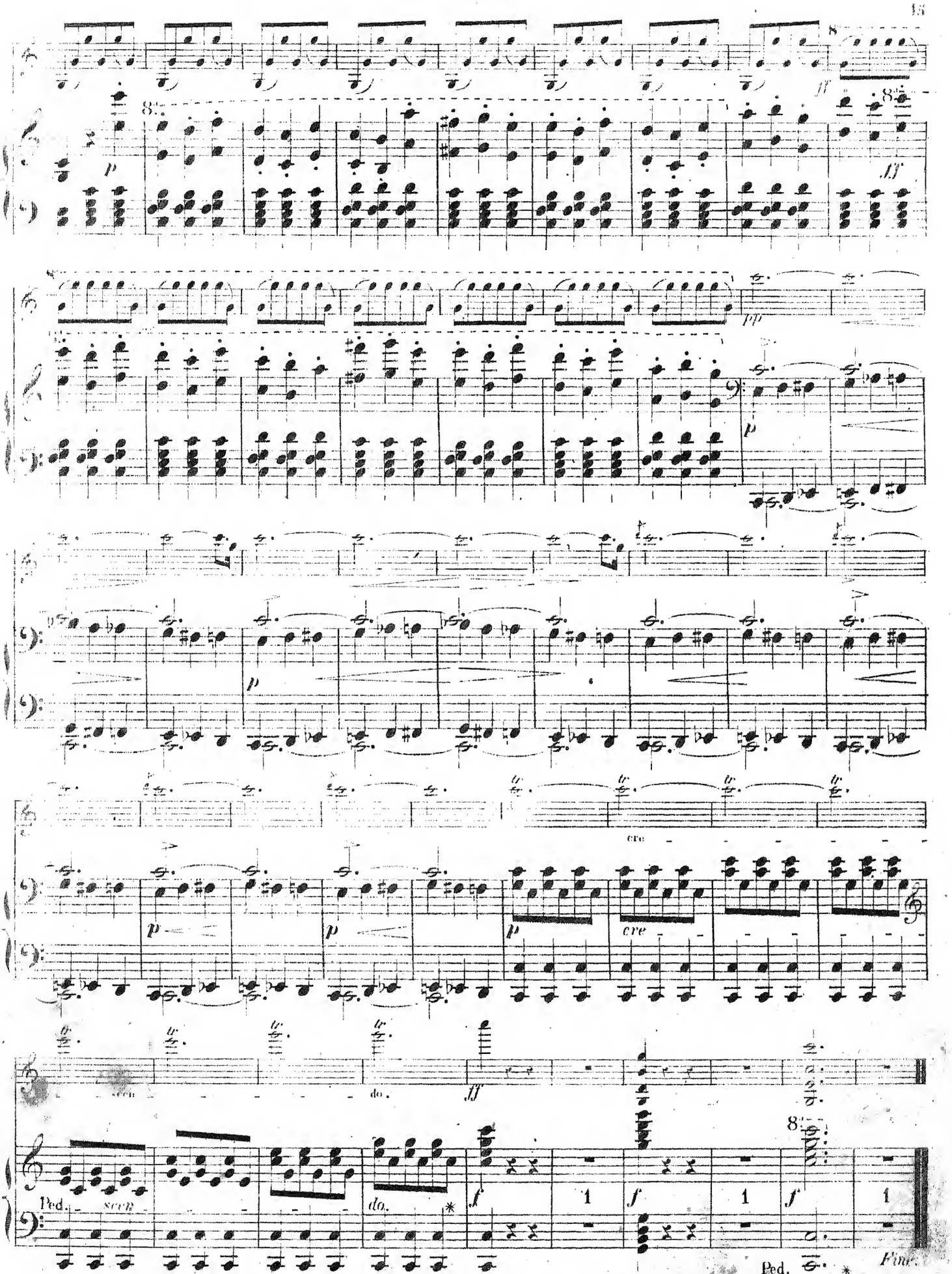

p
p
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
pp
Ped.
* Ped.
Ped.
* Ped.
Ped.
* pp
8
8
8
7


8
pp
Ped.
*
Ped.
*
8
Ped.
*
Ped.
pp
8
ff
ff
Allegro risoluto.
f
ff
f
1
rall.
Ped.
*
Ped.
rall.
*
Ped.
*


Allegro.
fp
p
8va
p
4


p
fp
f
Ped.
Ped.
Ped.
fp
f
f
rall.
p
f
rall.


Più animato.
pp
p
f
8a
Ped.
tr


cre
scen
do.
Ped.
Fine.